

Совместный проект компании «Звезда»
и издательства «Цейхгауз»

#3

ПОЛЕ БИТВЫ

Приложение к журналу «М-Хобби» для любителей настольных военно-исторических игр



Памятная медаль 1909 г. в честь 200-летия победы при Полтаве.

Тема номера:

**Полтавская битва
1709 г.**

Русская «рулетка»

Кто из нас в детские годы не играл в знаменитую «Монопольку»? Эта настольная игра была столь популярна, что за невозможностью достать «фирменный» ее вариант многие сами рисовали на листе картона игровое поле, а в качестве фишек использовали кубики от конструктора. С тех пор игра уже десятки раз переиздана разными фирмами под разными названиями, не менявшими суть дела: в любом случае, игроки должны перемещать фишки по игровому маршруту и что-то строить на свободных клетках. Это могли быть магазины, заводы, гостиницы – все равно. Игровая механика оставалась неизменной: построенные объекты приносят прибыль, но их строительство стоит денег. В зависимости от успешности тактики противодействия соседям и разумного соотношения вложений и накопленных средств можно опередить партнеров по «богатству» или «разориться».

Новая игра «Коммерсантъ. Деньги», изданная фирмой «Звезда» совместно с ИД «Коммерсантъ» – тоже «монополька», только не совсем обычная. Во-первых, игра имеет в основе разработку доктора Райнера Книциа. Имя его не случайно вынесено на лицевую сторону коробки – в мире игр оно значит немало! Однако отечественным покупателям этот человек неизвестен, так что позволим себе сказать о нем пару слов. Райнер Книциа родился в Германии в 1957 году, а уже в 1963 придумал свою первую игру – ему тогда было шесть лет. Склонность к логическому мышлению подсказала путь в науку, и вскоре он становится доктором математических наук. Но главное для нас не это, а разработанные им универсальные математические модели построения настольных игр, на любую из которых можно навешивать какой угодно анту-

раж и любую оформительскую тематику. Не зря Райнер Книциа стал автором более 500 игр и трех сотен книг, лауреатом множества премий и наград. Сегодня доктор живет в Великобритании, а из 100 лучших настольных игр мира 14 имеют его авторство!

Ну а, во-вторых, «Деньги» не зря изданы российской фирмой – от экономической «монопольки» игра отличается привнесением сугубо отечественных реалий ведения бизнеса. К трезвому расчету добавляются элементы... чиновного произвола, например. А чего стоят карточки бонусов и штрафов! Одни названия: «Гастарбайтеры» – можно построить сразу два новых этажа небоскреба, заплатив только за один. Или «Рейдеры» – можно захватить этаж другого игрока. А еще есть «Знакомый чиновник», избавляющий от уплаты налога за строительство, или «Кортеж высшего чиновника», не дающий перемещать свою фишку-машину, поскольку дорога перекрыта. Все карточки оформлены снимками из архива газеты «Коммерсантъ». Кстати о фишках. На чем ездят успешные бизнесмены, какая там у нас сегодня «статусная» марка машин? Ну да, именно в виде Mercedes и сделаны фишки игроков – С-класс W202. Правда, не все они черные.

Анонс игры на сайте фирмы выглядел так: «В одном богатом мегаполисе однажды сменился градоначальник. Но город живет своей жизнью – и еще не все свободные участки распределены под застройку. Прежние участники рынка выбыли из игры вместе со своим покровителем, и у молодых застройщиков появился уникальный шанс заняться делом в одном из крупнейших городов мира». Аккурат после увольнения Юрия Лужкова было написано.

А еще в набор входят две замечательные фишки. Каждую из них игрок может по желанию передвинуть на



Желанные сокровища погружены на грузовую палубу – два золотых сундука.

любую клетку поля, если ему выпадет оказаться с ними рядом, конечно. Одна фишка «полезная». Называется она «Самый главный» и внешне очень напоминает... нет, нет, любое сходство с действующими политиками России является случайным. Ага. Совсем случайным. Но действует этот персонаж на свою клетку так, что она обретает столичный статус – все построенное там игроками начинает приносить двойной доход. Поэтому ставить «главного», если повезет, нужно туда, где больше всего твоих собственных объектов.

Вторая фишка называется «Налоговый инспектор». Это «вредная» фишка – магазины и этажи небоскребов на той клетке, где он стоит, не приносят дивидендов, правда, и платить соседу за его сооружения на этой клетке тоже не придется. Поэтому «инспектора» есть смысл стараться переставить на ту клетку поля, где больше всего построено у партнера по игре.

«Беговая дорожка» бизнесменов по краю круглого игрового поля разделена на сектора. В девяти из них можно строить небоскребы, магазины и супермаркеты, а еще три – сектора «Рынок». Здесь, в дополнение к основным действиям, можно получить прибыль



НОВОСТИ



со своих торговых точек. Эти средства приходят из банка. Выплаты же аренды за построенные этажи небоскребов происходят на каждой клетке, где они есть, и производятся между игроками. Поэтому в какой-то момент кому-то может не хватить наличности для выплаты с более удачливым соседом. Тогда придется обращаться в банк за кредитом. Кредиты в игре беспроцентные и фиксированные по сумме – 20 у.е. (здесь это большие деньги). Вместе с монетками получают еще и карточку «Кредит». Печальный смысл этого действия в том, что пока на руках у тебя есть хоть одна такая карточка, выиграть ты не сможешь в принципе. Ведь выигрывает здесь тот, кто первым купит у банка три карточки «Де-

позит» по 20 у.е. каждая. А для этого необходима не только соответствующая сумма пластмассовых монеток, но и отсутствие долговых обязательств перед банком.

Ход игры можно корректировать применением вышеупомянутых карточек «бонусы» или «штрафы». Они лежат стопками по углам поля и в свой ход можно брать любую верхнюю – благо они лежат в открытую и сразу видно, есть ли смысл ее брать. Карточки «бонус» можно использовать в любой момент своего хода, а карточки «штраф» – подсовывать любому своему партнеру в его ход. Но заполнить карточку (некий аналог «административного ресурса») можно лишь вместо одного из основных

действий своего хода. То есть, если выбираешь преимущественно «карточный» способ игры, то, соответственно, меньше и медленнее строишь.

Любая настольная игра в некоторой степени является зеркалом жизни. Тем более, если это игра с экономическим сюжетом. Не то чтобы российская экономика жила именно вот по такому упрощенному сценарию, но, согласитесь, отдельные детали здесь весьма и весьма узнаваемые. В ходе игры мне все время хотелось узнать, что будет, если фишку «Налоговый инспектор» поставить на одну клетку с фишкой «Самый главный». И что вы думаете? Это запрещено правилами игры.

Масштаб: 1/144

Звезда, Москва



Модель: **Модель: 6116 Немецкий истребитель «Мессершмитт» Bf 109F2**



Набор: **6118 Советский истребитель ЛаГГ-3**

Модели самолетов отлиты из сополимера стирола, который легко обрабатывается и хорошо клеится обычным клеем для полистирола.

Звезда, Москва



Модель: **6117 Немецкое 20-мм зенитное орудие Flak 38**

В расчет орудия входят две фигурки солдат.

Orion, Украина



Набор: **72004R German Panzer Soldiers (basic set 3)**

Фигурки танкистов отлиты из полиуретановой смолы.

Caesar Miniatures, Тайвань



Набор: **H091 European Knights, 15th Century**



Набор: **HB01 WWII Panzergrenadiers (Kharlov 1943)**



Набор: **HB02 WWII Panzergrenadiers (Ardennes 1944)**

Масштаб: 1/72



Набор: **HB03 WWII German Panzer Crews**

Фигурки отлиты из полиэтилена.

Масштаб: 1/100

Звезда, Москва



Модель: **6127 Немецкий бронетранспортер «Ханомаг» Sd. Kfz. 251/1 Ausf. B.**



Полтавская виктория

В прошлом номере мы начали рассказ о Полтавской битве, закончив его уничтожением отряда Росса. В этой статье мы расскажем о самом главном эпизоде великого сражения — разгроме «непобедимой» шведской армии. Итак, противники, говоря современным языком, взяли тайм-аут и готовили свою пехоту к решительной схватке расставляя плотные «кирпичи» батальонов фронтом к неприятелю...

Подготовка генеральной баталии

Русское командование ждало нападения шведов на лагерь, однако оно все не начиналось. В первой фазе боя русские относились к противнику с большой осторожностью и переоценивали боевые возможности шведов. Однако успешная операция против отряда Росса убедила царя Петра, что пора переходить к решительным действиям. На военном совете было решено вывести войска из лагеря и дать шведам бой в поле. Русский лагерь имел несколько в ограде несколько открытых участков — «ворот». Русские полки один за другим выходили из «ворот» лагеря и строились для боя. По дороге священники благословляли воинов и кропили их святой водой. Согласно «ордеру де бата-

лии» пехотные полки строились в 2 линии — первые батальоны полков впереди, вторые — сзади (24 батальона в первой линии, 18 — во второй). В первой линии русской пехоты было около 10000 солдат, во второй — около 7500. Для желающих реконструировать Полтавскую битву с полной точностью приведем названия русских полков, участвовавших в генеральной баталии. Справа налево стояли: гренадеры Бильса, полки гвардейской бригады М.М. Голицына — Преображенский, Семеновский, Ингерманландский и Астраханский; далее полки дивизии А.И.Репнина — гренадерский Репнина (Ласси), Киевский, Шлиссельбургский, Нарвский, Новгородский, Бутырский; полки дивизии генерала Алларта — Московский, Сибирский, Псковский, Ка-

занский, Вологодский, Нижегородский и гренадерский Буша. Всей пехотой командовал фельдмаршал Б.П. Шереметьев. В промежутках батальонов стояли 55 полковых пушек, готовых поддержать пехоту огнем. Артиллерией командовал генерал Брюс.

Правый фланг русской кавалерии составляли 11 полков генерала Боура: генеральский «шквадрон» Шереметьева, конно-гренадерские полки А.С. Кропотова и фон-дер Роппа, драгунские полки: Московский, Владимирский, Сибирский, Нижегородский, Вятский, Белозерский, Невский, Архангелогородский, конно-гренадерский Г.С. Кропотова (всего около 9000). Левый фланг русской кавалерии составляли 6 драгунских полков Меншикова: Ярославский, Вологодский, Ин-

германландский, Киевский и Лейб-регімент (около 4000).

Еще 9 батальонов Петр оставил в лагере как резерв. На бурные протесты и просьбы солдат и офицеров этих полков, желающих участвовать в битве Петр счел уместным разъяснить им: «неприятель стоит близ лесу и уже в великом страхе, ежели вывести все полки, то не даст бою и уйдет: того ради наддежит и из прочих полков учинить убавку, дабы через свое умаление привлечь неприятеля к баталии». С той же целью (умалить свои силы) Петр отправил 6 драгунских полков генерала Волконского к селу Тахтаулово для связи с казаками Скоропадского.

Итак, все стороны русской мышеловки были готовы: с востока — вся русская армия и лагерь, с юга — линия редутов, с севера — драгуны и казаки, с востока — тоже казаки. Оставалось заманить туда «шведского льва».

Как уже сообщалось, к шведам перебежал унтер-офицер Семеновского полка, который сообщил Карлу XII о наличии у русских полка новобранцев, одетых в серые мундиры. Он посоветовал шведам направить главный удар на этот полк и разорвать в этом месте русскую линию. Зная об этом, Петр I принял меры. Он переодел в серые мундиры испытанный Новгородский полк и поставил его в центре позиции как приманку для шведов. Более того, сам Петр стал рядом со вторым батальоном этого полка, чтобы своим присутствием воодушевить воинов. Во многих публикациях этот эпизод искажен. Пишут, что весь Новгородский полк состоял из новобранцев, а это не так. Против этого говорит то, что Петр оставил в лагере 9 батальонов испытанных бойцов, и ставить новобранцев в первую линию было незачем. Наиболее подробно и достоверно этот эпизод описан в книге Е.В. Тарле «Северная война».

Шведы заметили активное выдвижение русских из лагеря и пребивали в недоумении. Сам Реншильд сперва не поверил, что русские способны на такую дерзость. Но, увидев все своими глазами, доложил королю об этом. Поняв, что решительный момент наступил, Карл XII приказал своим полкам строиться для боя. Всего у шведов сейчас было 12 батальонов пехоты (около 5500 человек). Из них 2 ба-



таляна Вестманландского полка запаздывали (их послали пробиться к отряду Росса), однако были поблизости на подходе к левому флангу шведов. Перечислим, как строились в линию оставшиеся 10 батальонов. Согласно П. Энглунду боевой порядок шведской пехоты был такой. Справа налево: 1-й батальон лейб-гвардии, гренадерский батальон лейб-гвардии, по одному батальону Скараборгского и Кальмарского полков, 3-й и 4-й батальоны лейб-гвардии, два батальона Упландского полка, по одному батальону Эст-

гетского и Нерке-Вермландского полков. Шведская линия пехоты была короче русской (1500 м против 2000 м) и ее срочно требовалось усилить кавалерией с флангов, но у кавалерии как раз возникли проблемы с построением. На правом фланге шведов кавалерией командовал генерал Крейц. Его эскадроны были стеснены на небольшом лугу между лесом, болотом и русскими редутами и пребывали в большом беспорядке после прорыва. Крейц успел построить к началу атаки пехоты следующие части:



лейб-гвардии конный полк, Северосконский конный полк, полк драгун Ельма (около 2000). Другие полки (лейб-драгуны, Смоленский, Южносконский, драгуны Тоба) опоздали с построением и вступали в бой по частям.

На левом шведском фланге кавалерией командовал генерал Гамилтон. Он успел построить Сконский драгунский полк, конные полки Эстгетский и лена Або. Другие полки (драгуны Дюкера и Юлленерна, Упландский и Нюландский) пребывали в беспорядке и опоздали к началу боя. Над ними нависали с фланга драгуны Волконского и казаки, а с фронта им противостояли полки Боура.



О действии шведских четырех пушек ничего неизвестно, в литературе пишут только, что «их не было слышно». Скорее всего, они не смогли преодолеть редуты, и были уже захвачены.

Генеральная баталия

Итак, около 9 ч утра генерал Левенгаупт двинул по приказу Реншильда шведскую пехоту навстречу русским. Их разделяло около 800-900 м, которые шведы преодолели примерно за 9 минут. За это время русская артиллерия подвергала шведов непрерывному обстрелу ядрами, а затем картечью. Но, несмотря

на огромные потери, шведы упорно двигались вперед. Когда расстояние сократилось до 50 м, русские полки 1-й линии дали залп по шведам из мушкетов. Очевидцы утверждали, что шведская пехота полегла от русского огня «как трава под косой». Но даже этот убийственный залп не остановил шведов, они продолжали наступать. Подойдя на 20-30 м к русской линии, шведы вздвоили ряды и дали залп из мушкетов. Затем они «со всей шведской фурией» бросились в штыковую атаку. Натиск шведов был столь стремителен и ужасен, что часть русских полков 1-й линии дрогнула и подалась назад. Отступили полки левого фланга Казанский, Псковский, Сибирский, Московский, Бугырский и Новгородский полки. Наибольший успех имели шведские лейб-гвардейцы, они даже сумели захватить несколько русских пушек, повернуть их и сделать несколько выстрелов по отходящим русским. Особенно критической была ситуация с Новгородским полком. Туда пришелся удар двух шведских батальонов. Командир полка погиб. Серые мундиры как магнит притянули к себе шведов. Назревал кризис боя.

Царь Петр I, видя отход своих батальонов первой линии, лично возглавил 2-й батальон новгородцев и повел его в контратаку. За ним перешла в контрнаступление вся вторая русская линия. Соединившись с 1-й линией, русские полки обрушились на шведов, рукопашная закипела по всему фронту. На левом шведском фланге дело развивалось иначе. Там у шведов были слабые Эстгетский и Нерке-Вермландский полки, а им противостояли сильные полки русской гвардии. В то время как на своем правом фланге шведы теснили русских, на левом они еще не вступили с ними в контакт. Русская гвардия стала охватывать шведов с фланга и теснить их. И вот случилось неизбежное. Не выдержав напора русских, шведские полки левого фланга стали отступать.

Шведская кавалерия левого фланга под командованием Гамилтона была связана борьбой с русской кавалерией Боура и Волконского и не смогла прийти на помощь пехоте. Ей пришлось отчаянно сражаться, чтобы сохранить себя от полного окружения и разгрома. Полки Сконских драгун, лена Або и Эстгетский пытались своими атака-

ми сдержат русских драгун. Однако скоро их положение стало безнадежно, и они еле-еле, с огромными потерями сумели прорвать кольцо окружения и отступить.

В центре, где был царь Петр, русские разорвали шведскую линию и стали охватывать шведов с флангов. Шведы сражались отчаянно. На своем правом фланге шведская кавалерия Крейца пошла в атаку на русский Нижегородский полк и полк гренадеров Буша. Однако те построились в каре и отразили все атаки шведов. В это время драгуны Меншикова ударили шведам во фланг и заставили отступить.

Над шведской пехотой нависла угроза окружения, те полки, которые не успели вовремя отойти, были полностью уничтожены. Из 700 солдат Упландского полка после битвы осталось только 14, из 500 солдат Скараборгского полка уцелело только 40! Ньюландский конный полк poleg почти весь. Из 12 командиров батальонов уцелело только трое, да и те были ранены.

Русский царь и шведский король также подвергались большой опасности. В Петра попало три пули: одна пробила треуголку, другая попала в седло, третью остановил крестомощевик на груди царя. Вокруг Карла XII тоже роились пули, многие из его спутников были убиты и ранены. Наконец, в носилки короля попало ядро, и он свалился на землю. Среди шведов распространилась паника — все решили, что король погиб. Однако Карл уцелел, драбанты подняли его на скрещенные пики и вынесли из пекла боя.

Битва была выиграна русскими к 11 ч утра по всем статьям. Шведы спасались бегством, русская пехота преследовала их до опушки Будищенского леса, откуда те начали наступление. Затем она остановилась. Преследование продолжили русские драгуны и казаки, которые были в своей стихии. Они рубили бегущих, брали шведов в плен и захватывали богатые трофеи.

Русские по традиции «стояли на костях». Посреди поля, усеянного мертвыми телами, были раскинуты походная церковь и два больших шатра с богатым убранством. Священники отслужили благодарственный молебен и поминали павших воинов. Молебен завершился салютом из ружей и пушек. К ногам царя приносили захваченные знамена и другие трофеи. Приводили плен-



ных, которых подробно записывали секретари. Затем Петр великодушно позвал побежденных шведов на пир, где пил за здоровье «своих учителей» в воинском искусстве.

Потери шведов были огромны: около 8700 погибло, около 1500 ранено, 3000 попало в плен. Общие потери составляли более 50%! В плен попали фельдмаршал Реншильд, министр Пипер и 4 генерала. Русские потери были значительно меньше: 1345 убитых и 3290 раненых.

«Шведского льва» не только замяли в «мышеловку», но и вырвали ему все зубы. Шведская армия была настолько обескровлена, что через 4 дня после Полтавы остатки шведов (около 16000) сдались без боя и без всяких условий 8-ми тысячному отряду Меншикова.

Значение Полтавской победы трудно переоценить. Никогда еще до этого военная мощь России не была явлена миру так ярко и показательно. В этот день шведская армия, наводившая страх на всю центральную Европу, была совершенно разгромлена. В этот день прекратила свое существование Шведская империя, и родилась новая сверхдержава — Российская империя. Воздействие Полтавской битвы на противников России было столь сильным, что только через 100 лет в еще одной горячей голове появилась мысль завоевать Россию силой оружия. Однако конец этого нового завоевателя был также печален и поучителен.

Алексей Русецкий



«Птенцы гнезда Петрова...» Русская армия времен Северной войны (1700 – 1721)

Русская регулярная армия проходила процесс формирования и становления в ходе Северной войны. Доставшиеся в наследство Петру I стрелецкие полки и дворянская конница не могли состязаться в открытом бою с современными европейскими армиями. За образец при создании новой армии Петр I выбрал шведскую армию. Недаром в дальнейшем он именовал шведов «своими учителями в воинском искусстве».

Пехота

Царский указ 1699 г. объявил первый рекрутский набор «даточных людей» (крепостных крестьян) и «вольницы» (добровольцев из свободных людей) для формирования регулярных полков. Из набранных людей было сформировано 29 полков пехоты. Вместе с уже существовавшими Бутырским, Лефортовским и гвардейскими Преображенским и Семеновским полками, они составили основу новой армии. В дальнейшем число новых полков неуклонно росло, и к 1709 г. их насчитывалось более 50.

По шведскому образцу полк состоял из 2-3 батальонов, которые делились на роты. Число рот в батальоне было различным. Встреча-

лись полки из 8, 9 или 10 рот (фузельерных и одной гренадерской). В Преображенском полку было 16 фузельерных рот, объединенных в 4 батальона. Кроме того, были 1 гренадерская и 1 бомбардирская роты. В Семеновском полку было 12 фузельерных рот, объединенных в 3 батальона. Кроме того, были 1 гренадерская рота и артиллерийская команда.

В 1708 г. из полков изъяли гренадерские роты и объединили их в 4 гренадерских полка, которые принимали участие в Полтавской битве. Ингерманландский, Астраханский и гвардейские полки сохранили свои гренадерские роты.

Обмундирование было общеевропейского образца: кафтан с широкими обшлагами, камзол, шта-

ны до колен и чулки с башмаками. Основным головным убором была черная шляпа, поля которой загибались для удобства стрельбы сперва с одной, а затем с трех сторон. Расцветка мундиров в русской армии до 1720 г. была довольно пестрой. Из-за недостатка производства сукна в России, оно часто закупалось за границей, и было самых разных цветов и оттенков. Наряду с различными оттенками зеленых мундиров, встречались красные, синие, серые и белые. С 1720 г. в пехоте вводится единый зеленый мундир с красными обшлагами. Также из-за недостатка материала для шляп солдаты целых полков часто носили карпусы (головные уборы, сшитые из остатков мундирного сукна). Гренадеры носили высокие шапки-

колпаки, которые не мешали метать гранаты.

Вооружение пехотинца состояло из фузее со штыком или багинетом (разновидность штыка, вставлявшегося рукояткой в дуло ружья) и шпаги.

Мундиры и треуголки офицеров украшались золотой тесьмой по краям. Кроме того, офицеры носили нагрудный знак — горжет (обер-офицеры — серебряный, штаб-офицеры — золотой). Кроме шпаги офицеры вооружались протазаном — копьем с широким наконечником и кистью. Цвет кисти также отражал звание офицера (у обер-офицеров — кисть серебряная, у штаб-офицеров — золотая). Еще одно отличие офицеров — шелковый шарф (из красно-сине-белых полос), носился через плечо или вокруг талии. Сержанты имели на вооружении шпагу и алебарду. Протазан и алебарда являлись скорее знаком ранга, чем боевым оружием.

Первоначально русская пехота строилась для боя в 6-8 шеренг и стреляла методом «падения» («нидерфален»): передние шеренги опускались на колени, а задняя стреляла. Затем вставала и стреляла шеренга, стоявшая перед ней, и так вплоть до последней. Однако такая тактика не оправдала себя. В 1704-1706 гг. перешли к 4-х шереножному строю. А в 1706-1907 гг. в пехоте вновь вводятся пикинеры. Они вооружались пикой и шпагой, а также пистолетом. Число пикинеров в разных полках составляло от 1/8 до 1/4 числа солдат.

Согласно новому уставу стреляли по очереди только 3 задние шеренги, а первая имела заряженные ружья наготове. Напомним, что тогда искусство русского штыкового боя только зарождалось. Часто рекрутов не успевали обучить даже простейшим приемам. Бывшие крестьяне предпочитали действовать фузеей со штыком как вилами или рогатиной, а прикладом — как дубиной. Команды петровских уставов отличались простотой, но они с трудом выполнялись в строю во время боя. Единственное, за чем следили строго — это соблюдение тишины в строю, чтобы слышать команды офицеров.

Кавалерия

Нарвская «конфузия» в 1700 г. ярко показала все недостатки дво-

рянской конницы, особенно низкую дисциплину и боеспособность. При реформе кавалерии Петр I взял за образец союзную саксонскую армию. К 1701 г. в России создали 12 драгунских полков, именованных сперва по именам командиров, а затем по месту комплектования. Обычно полк состоял из 4-5 эскадронов, делившихся каждый на 2 роты. В роту входило 92 рядовых, 8 унтер-офицеров и 3 офицера. В полностью укомплектованном полку числилось 1328 чел. и 1300 лошадей. Реальная численность полков была часто ниже и редко превышала 1000 чел. Другим подразделением кавалерии был шквандрон, который состоял из 5 рот и насчитывал около 600 всадников. При Полтаве в 1709 г. насчитывалось уже 30 дра-

гунских полков и 5 шквандронов.

Обмундирование петровских драгун мало отличалось от пехотного, кроме того, что они носили ботфорты вместо ботинок. Вооружались драгуны вместо пехотной шпаги длинным палашом, кроме того, они имели 1-2 пистолета в седельных кобурах — ольстрах. Вместо палаша на вооружении могли быть сабли или трофейные шведские шпаги.

Драгунские офицеры не носили ни шарфов, ни горжетов. Единственное их отличие — это золотая расшивка мундира по краю мундира и более богатое украшение оружия и седла.

Расцветка мундиров драгун в разных полках была разнообразной. Сперва основным цветом мун-



дира был белый. Затем стали преобладать зеленые и синие мундиры. С 1720 г. драгунский мундир — синий с белыми обшлагами.

Для боя драгунская рота строилась обычно в 3 шеренги по 30 бойцов. В первой шеренге на одном из флангов располагался прапорщик-штандартносец. Командир роты (капитан) располагался впереди. Кроме обычных рот в полку была одна конно-гренадерская рота. Конногренадеры носили высокую шапку-колпак и суму с 2 гранатами на боку. Некоторые из них имели на вооружении ручную мортирку калибром 1 фунт, для метания гранат и стрельбы картечью. В 1708 г. из конно-гренадерских рот сформировали 3 полка, которые приняли участие в Полтавской битве.

Артиллерия

Первым регулярным подразделением артиллерии в петровской армии была бомбардирская рота Преображенского полка, в которой сам Петр служил бомбардиром. В дальнейшем царь совершенствовал свои артиллерийские навыки в Голландии и Англии. Недаром Петр уделял артиллерии огромное внимание. При нем из вспомогательного рода войск она стала одним из главных. Особое внимание уделялось развитию материальной части. Пока литье своих пушек не было

налажено, Петр производил закупки за границей. Причем самым крупным поставщиком была Швеция. Накануне войны Карл XII подарил Петру 300 3-х и 4-х фунтовых пушек. Еще 280 пушек было заказано у лучших стокгольмских литейщиков. Большая часть из них прибыла в Россию незадолго до начала войны и не исключено, что именно из шведских пушек русские громили шведов под Полтавой. К концу войны новые русские плавильные заводы дали русской армии и флоту более 13000 орудий.

Большое внимание Петр уделял организации артиллерии. Сухопутная артиллерия делилась на полковую, полевую, осадную и крепостную. В полковой артиллерии состояли легкие 3-х и 4-х фунтовые пушки, которые находились непосредственно в полках. В каждом полку было по 2 пушки, в Преображенском — 8 орудий, в Семеновском — 6. Такие пушки могли везти 2-4 лошади. Боеприпасы к ним перевозились в 2-х колесном зарядном ящике. Боекомплект полковой пушки состоял из 120 ядер и 30 картечей.

В 1701 г. Петр I сформировал артиллерийский полк. В него вошли 4 пушкарские роты, 4 бомбардирских команды, понтонная и инженерная роты. Личный состав полка обслуживал орудия полевой артиллерии. В состав полевой артиллерии под

Полтавой входили: 1 гаубица — однопудовая, мортир — 2 однопудовых и 1 — полупудовая, пушек 2 — 12-фунтовых, 12 — 8-фунтовых и 14 3-фунтовых. Кроме того, 70 3-фунтовых пушек находилось в полках. Именно подавляющее превосходство русской артиллерии явилось одним из самых важных факторов, обеспечивших разгром шведов под Полтавой.

Русские артиллеристы одевались в кафтан красного цвета с синими обшлагами. На ногах — синие чулки и черные ботинки. Головным убором были треуголка или красный карпус с синим околышем. Бомбардиры гвардии, которые стреляли из мортир и гаубиц, носили с 1712 г. бомбардирскую шапку, очень похожую на гвардейскую гренадерскую, только без заднего козырька и перьев.

Знамена

При Петре I разработали новую систему полковых и ротных знамен. В 1700 г. армейские пехотные полки получили новые знамена. Как и в Швеции, в полку было одно «белое» знамя и по одному «цветному» в каждой роте. У «белого» знамени на полотнище вышивался двуглавый орел в овале из золотых цепей, под ним знак ордена Андрея Первозванного. Цветные ротные знамена в центре имели медальон, где в обрамлении золотых цепей изображалась рука с мечом, выходящая из облаков со «всевидящим оком». Вся эту композицию обрамлял венчик из пальмовых листьев. У гвардейских полков расцветка знамен была несколько иной и более сложной. Цвет ротных знамен был самым разнообразным и зачастую совпадал с цветом мундира полка.

В 1712 г. армейские пехотные полки получили новые ротные знамена, которые отличались большим разнообразием. В их композиции присутствовали гербы городов, давших наименование полкам. Также изменился и рисунок «белого» знамени. На нем двуглавого орла заменили вензелями Петра I. Штандарты драгунских полков были намного меньших размеров, чем пехотные знамена, чтобы их было удобнее держать на скаку. На них чаще всего изображался крест в обрамлении ветвей.

Алексей Русецкий.





Отсель мы будем бить по шведам

Петр I понимал, что без артиллерии он не сможет вести военные действия с мощной шведской армией и предпринял значительные усилия для формирования мощного артиллерийского кулака. Мне давно хотелось сделать небольшую диораму, изображающую один из таких русских пушечных редутов. Совершенно очевидным представлялся и выбор масштаба: только 1/72. Во-первых, никакой другой «размерчик» не позволяет так хорошо передать впечатление массовости действия, как 72-й. Во-вторых, фирма «Звезда» как раз выпустила несколько тематических наборов игровой миниатюры, среди которых была и коробочка с каталожным номером 8058: «Русская артиллерия Петра I, XVII-XVIII век».

Увидев этот набор, как говорится, сразу загорелся. Мне очень понравилось качество литья миниатюрных фигурок и орудий, проработка мелких деталей. Солдат и орудия я красил акрилом от Tamiya и эмалями фирмы «Звезда», используя в качестве исторического пособия брошюру «Армия Петра I»



издательства «Техника молодежи» и рисунок с коробки набора.

Сначала хотел расставить все просто на ровной площадке, но чего-то не хватало для достижения ощущения завершенности работы. Решил попробовать сделать редут - не весь, конечно, а лишь фрагмент. Набрал приблизительный рисунок, расставил фигурки и приступил к изготовлению. Основой послужил пенопласт, который я наклеил на фототрамку с помощью клея ПВА. После пенопласт покрыл шпатлевкой на основе ПВА от фирмы «Ле-

нинградские краски». Проработав рельеф и дав высохнуть шпатлевке, продолжил работу по имитации грунта. Смешав ПВА и мелкие опилки, нанес их на основание диорамы. Из палочек от мороженого нарезал брусочки площадок для орудий и приклеил их клеем ПВА к «грунту».

Покончив с настилом, занялся имитацией «рогаток» - эти заостренные колья вкапывались в землю перед укреплениями для защиты от вражеской конницы. Такие специфические «противотанковые ежи» средневековья. «Рогатки» сделаны из зубочисток, которые я немного подкрасил для имитации потемневшего дерева. Шилом протыкал отверстия в основании, наносил в него каплю ПВА, после чего вставлял «рогатку» в отверстие. Редут красил из аэрографа акриловой краской Tamiya.

Диорама у меня получилась, думаю, не безупречная с исторической точки зрения, но, зато, хорошо передающая ту атмосферу, которая царит на готовящейся к отражению атаки противника полевой батарее.

Владимир Симонов





Красим шведского драгуна

В этой статье мы продолжим рассказ о том, как быстро и качественно покрасить конную фигурку в масштабе 1/72 на примере шведского драгуна от фирмы «Звезда». Напомним, что наша методика не является истиной в последней инстанции, и вы по своему усмотрению можете упростить процесс.

Сначала срезаем фигурку с литника и зачищаем её от так называемых «бортиков» (следов от стыка половинок пресс-форм). Далее для удобства работы ставим фигурку на подставку. В роли импровизированной подставки мы рекомендуем использовать крышечки от йогурта или бутылок с газировкой. Фигурку лошади и всадника лучше красить по отдельности. На подставку лошади капаем немного цианокрилата и приклеиваем к крышечке. С всадником дела обстоят сложнее. Сначала просверливаем в крышке от йогурта дырку и всадника насаживаем на проволоку.

Далее фигурку следует загрунтовать. Можно воспользоваться серой грунтовкой от фирмы Tamiya в аэрозольном баллончике. Фигурку нужно покрывать грунтовкой с расстояния 20-30 см. Итак, фигурка загрунтована, и можно приступать к покраске.

Для покрытия использованы акриловые краски фирм Vallejo и Andrea. Работу рекомендуем начинать с лица, оно как бы задаёт характер всей работе. Лицо лучше покрасить тёмно-телесным цветом (фото 1), далее делаем смывку коричневым (фото 2). Это нужно для того, чтобы выделить места, куда падает сильная тень — лоб под треуголкой, линию между волосами и щекой, глазные впадины и т.п. Далее (фото 3) покрываем более светлой телесной краской лицо (щёки, нос, подбородок). Как мы видим, лицо получилось бледное и неживое. Чтобы оживить его, создадим эффект румянца и лёгкой небритости. Для этого очень жидко разведённой красной краской пройдемся по щекам (фото 4). Затем смешиваем телесный со светло-серым и лессируем подбородок и скулы. Спорный вопрос — глаза. Рисовать их на таком масштабе или нет? Советуем

поступить так: когда на фигурке видно глазное яблоко, то прорисовать его, а когда просто изображены глазные впадины, то оставить их тёмно-коричневыми. Итак, здесь мы рисуем белок светло-светло телесным и ставим серо-чёрный зрачок (фото 5). Теперь следует покрасить треуголку и волосы в чёрный. Далее высветляем рельеф смесью чёрного и серого (фото 6). На этом с лицом мы закончили.



МАСТЕР КЛАСС



Переходим к покраске униформы. Сначала красим мундир в тёмно-синий (фото 7). Покрываем складки более светлыми тонами синего (фото 8, 9). Следует более светлым цветом высветлять верх складок и места, куда больше падает света. Тёмными же оставляем впадины и места, куда падает сильная тень, например, подмышки и места, где к одежде прилегают такие предметы, как сабля, пояс и т.п.

Приступаем к покраске жёлтой отделки мундира. Хотелось бы сказать, что жёлтый — один из самых сложных цветов. Секрет в том, чтобы начинать рисовать жёлтый из смеси хаки с коричневым. Это будет первый базовый слой (фото 10). Далее в эту смесь добавляем жёлтый и делаем высветления (фото 11). Ну, а финальный слой высветлений (фото 12) делаем уже обычным жёлтым.



Теперь начнём покраску белых частей. В нашем примере — это перчатки и часть одежды, выглядывающей из-под мундира. Сначала красим в светло-серый и далее, добавляя в светло-серый белый цвет, высветляем выступающие места (фото 13-15). Следует обратить внимание, что финальный слой не должен быть абсолютно белоснежным. Это выглядит менее реалистично.

Приступим теперь к окраске чёрных элементов на фигурке. Сапоги, ножны красятся в чёрный цвет. Далее добавляем в чёрный немного светло-серого и в высветляем места, куда падает солнце (фото 16, 17). На фото 18 уже проходимся тёмно-серым и на фото 19 почти серым цветом. Обращаем ваше внимание на то, что стремяна тоже чёрного цвета. Чтобы они не сливались с ботфортами, следует их выделить на тон бледнее финальных высветлений сапог.



Теперь можно приступать и к работе с металликами. Сначала красим смесь бронзы и чёрного цвета (фото 20). Этот слой используем для базы. Ну а далее (фото 21) проходимся бронзой и финальные вы-

светления сделаем жидко разведённым золотом (фото 22).

Ну и под конец покрасим саблю и стремена. Сначала наносим сталь, смешанную с чёрным (фото 23). Далее высветляем просто сталью (фо-

то 24) и под конец поставим блики жидко разведённой серебряной краской (фото 25). Фигурка всадника готова.

Теперь займёмся делами лошадиными. Лошадь у нас будет гнедой масти, то есть коричневой.

Базовый цвет лошади будет чёрно-коричневым (фото 26). Далее высветляем тёмно-коричневым мускулы, сухожилия и все места, которым надо придать объём (фото 27). Потом подчёркиваем высветления просто коричневым и финальный слой делаем красновато-коричневым (фото 28). Этим цветом не стоит увлекаться и нужно поставить только блики.

Теперь нарисуем «носочки» лошади (фото 29). Их сделаем белыми. Базовый цвет — серый, высветляем белым (аналогично, как рисовали перчатки на фигурке офицера).

Рисуем чёрные, синие и золотые части седла и упряжи (фото 30-32), так же как это делали на фигурке всадника. Под конец можно покрасить подставочку зелёным и посыпать флоком, то есть искусственной травой (фото 33).

Для большей сохранности фигурку стоит покрыть матовым лаком. Лучше наносить матовый лак из аэрографа. Так слой получается более тонкий и ровный. Лак можно наносить и кисточкой, но старайтесь сделать слой тонким. Теперь фигурки нужно снять с временных подставок и приклеить всадника к лошади.

Вот и всё! Наша фигурка готова!

Антон Воробьев





МАСТЕР КЛАСС



Бронетехника эконом класса

В прошлом номере мы рассматривали модели советских и немецких средних танков, предназначенных для новой военно-исторической игры «Великая отечественная война. Лето 1941», выпускаемой фирмой «Звезда». А теперь давайте посмотрим, с чего же все начиналось. Какие танки вставшая с колен экономика двух разоренных европейских держав могла себе позволить выпустить достаточно массово.

Думается, в условиях развивающейся тяжелой промышленности, которая только к началу тридцатых годов начала работать более-менее ритмично, рано было думать о всекрушающих бронированных монстрах, тем более что инженерная мысль пока еще не могла предложить ничего нового и оригинального. Поэтому основные усилия СССР и Германия направили на развитие линии легких танков.

Самый массовый предвоенный танк Страны Советов именовался Т-26. На фирме «Звезда» создали модель его поздней модификации обр. 1938-1940 гг., выпущенную крупной серией — около 4000 машин. В начале зимы 1940 года его выпуск прекратили, но с лета 1941 года нужда заставила собрать из оставшегося задела еще порядка сотни танков.



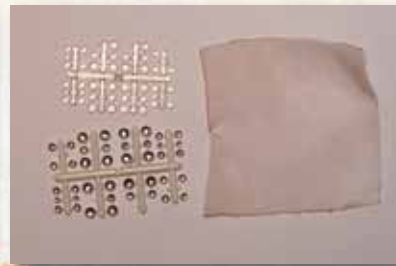
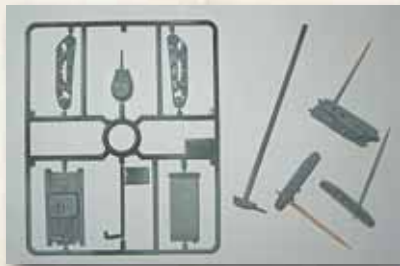
Геометрические размеры Pz.Kpfw II Ausf.C			Геометрические размеры Т-26 обр. 1938-1940 гг.				
	Прототип	1/100 модель		Прототип	1/100 модель		
Длина мм	4380	43,8	41,8	Длина мм	4620	46,2	46,1
Ширина мм	2280	22,8	20,9	Ширина мм	2445	24,5	22,4
Высота мм	2020	20,2	18,6	Высота мм	2330	23,3	24,5
Ширина трака мм	300	3,0	2,5	Ширина трака мм	260	2,6	2,4

Сравнивая размеры моделей и их соответствие прототипу, отметим, что в этот раз обе машины для своего масштаба отлиты очень искусно. Посмотрите, как аккуратно воспроизведен шанцевый инструмент и фактура надгусеничных полок Pz.II. Немного «убежали» геометрические размеры, но, нам думается, это некритично для модели такого рода. В конце концов, ничто не мешает поборникам точности заняться переделкой миниатюр на свой лад.



Советскому Т-26 мы сделали фары ночного боя и сетку на вентиляционном устройстве. Немецкий танк и так хорош. У него только не хватает антенны и ее ложементов по левому борту — вот его и надо доделать. Пользуясь случаем, хотим дать совет начинающим. При окраске моделей не бойтесь их «переконтрастить» (именно этот метод усиленного высветления граней модели мы рекомендовали в прошлом номере), так как они все-таки чрезвычайно миниатюрны, и различить их детализировку на расстоянии крайне сложно. Особенно это касается моделей-фишек — уж они-то должны быть антуражны, как никогда.





Грунтовать модели перед покраской можно двумя способами: целиком на литнике или закрепив на держателях (в данном случае зубочистки) детали модели. Для интереса мы решили слегка дополнить модель Т-26. Для чего используем фары от фирмы «Эльф» и сетку от чайной пирамидки.



Стеклышки на уже окрашенных фарах закрепляем каплей прозрачного лака. Аккуратно вырезанную сеточку надо закрепить минимальным количеством клея – буквально «точечной сваркой». Иначе пропадет характерный рельеф.

Для того чтобы убедиться в правильности нашей идентификации, давайте рассмотрим отличительные особенности Т-26 обр. 1938-1940 гг.

В 1938 году на машине начали устанавливать коническую башню и прорезать в днище аварийный люк. В следующем году внедрили подбашенную бронекоробку с наклонно установленными листами. Тогда же сняли оборонительный пулемет в задней части башни. Все эти особенности полностью отражены на модели.

Для любителей переделки массовых моделей в единичные, сообщим, что во время Финской войны на 54 танках была установлена экранировка из дополнительных бронелистов. Следовательно, при минимальных затратах за пару часов вполне можно построить себе для коллекции или для игры оригина-

льную модель. А ведь на вооружении РККА состояли еще и огнеметные танки...

А что же будущий противник Советского Союза? В Германии, естественно, тоже не дремали, а, пользуясь могучим инженерно-конструкторским потенциалом, доставшимся Третьему Рейху «по наслед-

ству» от кайзеровской Германии, деятельно разрабатывали новые модели танков и расширяли производство уже опробованных машин.

В 1937 году был начат выпуск легкого танка Pz.Kpfw II Ausf.C. Всего до 1940 года изготовили около 1000 машин. Именно эта модификация отливается в виде модели в масштабе 1/100 на фирме «Звезда». Тут с опознанием все просто – разработчики отобрали на модели все присущие прототипу характерные черты. Геометрические размеры видны из таблицы. В смысле конверсии дело обстоит гораздо сложнее. В поздние варианты Ausf.D и Ausf.E, не говоря уже об Ausf.F, модель переделать очень сложно, так как придется переделывать «с нуля» всю ходовку и бронекорпус, а для последнего типа еще и башню. За пару вечеров можно попробовать переделать «Цешку» в ранние модификации. Там надо будет «только» сделать новую ходовую часть.

Но не зря говорится, что нет пределов совершенству, и разве не заслужит смелый и умелый моделист-конверсионщик уважение и восхищение своих коллег, показав им результаты своих трудов.

Виктор Мартынов
Рисунки Сергея Игнатьева

Легкий танк Т-26РТ



Легкий танк Pz.Kpfw II Ausf.C



А так выглядит модель собранная «из коробки», без фар ночного боя.